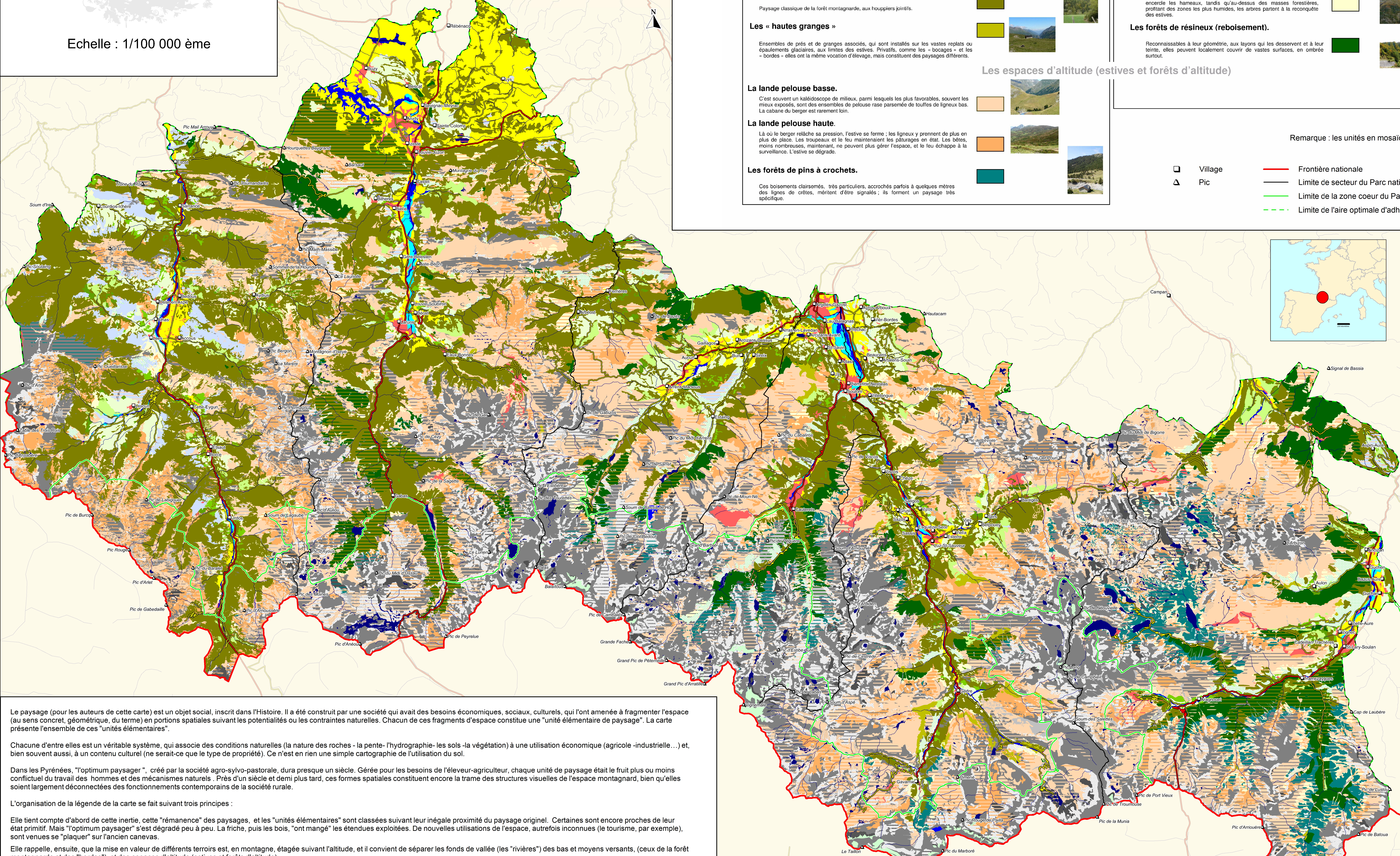




PARC NATIONAL DES PYRENEES

Carte des Unités Élémentaires de Paysage

Echelle : 1/100 000 ème



Le paysage (pour les auteurs de cette carte) est un objet social, inscrit dans l'histoire. Il a été construit par une société qui avait des besoins économiques, sociaux, culturels, qui l'ont amenée à fragmenter l'espace (au sens concret, géographique, du terme) en portions spatiales suivant les potentialités ou les contraintes naturelles. Chacun de ces fragments d'espace constitue une "unité élémentaire de paysage". La carte présente l'ensemble de ces "unités élémentaires".

Chacune d'entre elles est un véritable système, qui associe des conditions naturelles (la nature des roches - la pente - l'hydrographie - les sols - la végétation) à une utilisation économique (agricole - industrielle...) et, bien souvent aussi, à un contenu culturel (ne serait-ce que le type de propriété). Ce n'est en rien une simple cartographie de l'utilisation du sol.

Dans les Pyrénées, "l'optimum paysager", créé par la société agro-sylvo-pastorale, dura presque un siècle. Gérée pour les besoins de l'éleveur-agriculteur, chaque unité de paysage était le fruit plus ou moins conflictuel du travail des hommes et des mécanismes naturels. Près d'un siècle et demi plus tard, ces formes spatiales constituent encore la trame des structures visuelles de l'espace montagnard, bien qu'elles soient largement déconnectées des fonctionnements contemporains de la société rurale.

L'organisation de la légende de la carte se fait suivant trois principes :

Elle tient compte d'abord de cette inertie, cette "rémanence" des paysages, et les "unités élémentaires" sont classées suivant leur inégale proximité du paysage original. Certaines sont encore proches de leur état primitif. Mais "l'optimum paysager" s'est dégradé peu à peu. La friche, puis les bois, "ont mangé" les étendues exploitées. De nouvelles utilisations de l'espace, autrefois inconnues (le tourisme, par exemple), sont venues se "plaquer" sur l'ancien canevas.

Elle rappelle, ensuite, que la mise en valeur de différents terroirs est, en montagne, étagée suivant l'altitude, et il convient de séparer les fonds de vallée (les "rivières") des bas et moyens versants, (ceux de la forêt montagnarde et des "bordes"), et des espaces d'altitude (estives et forêts d'altitude).

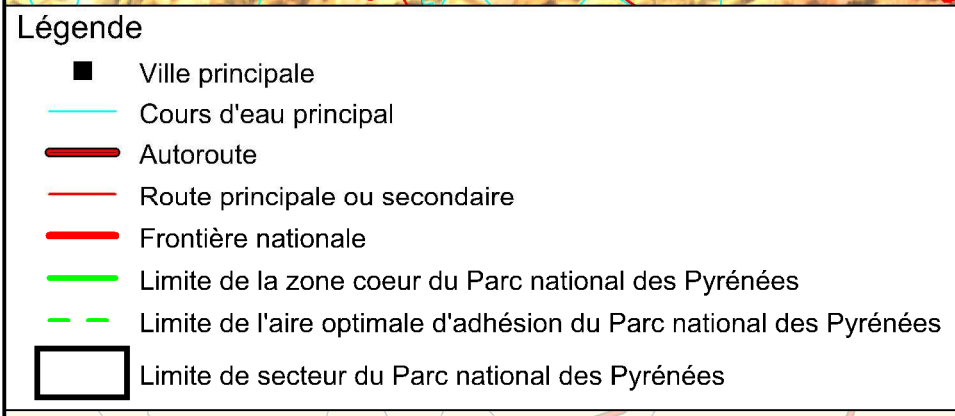
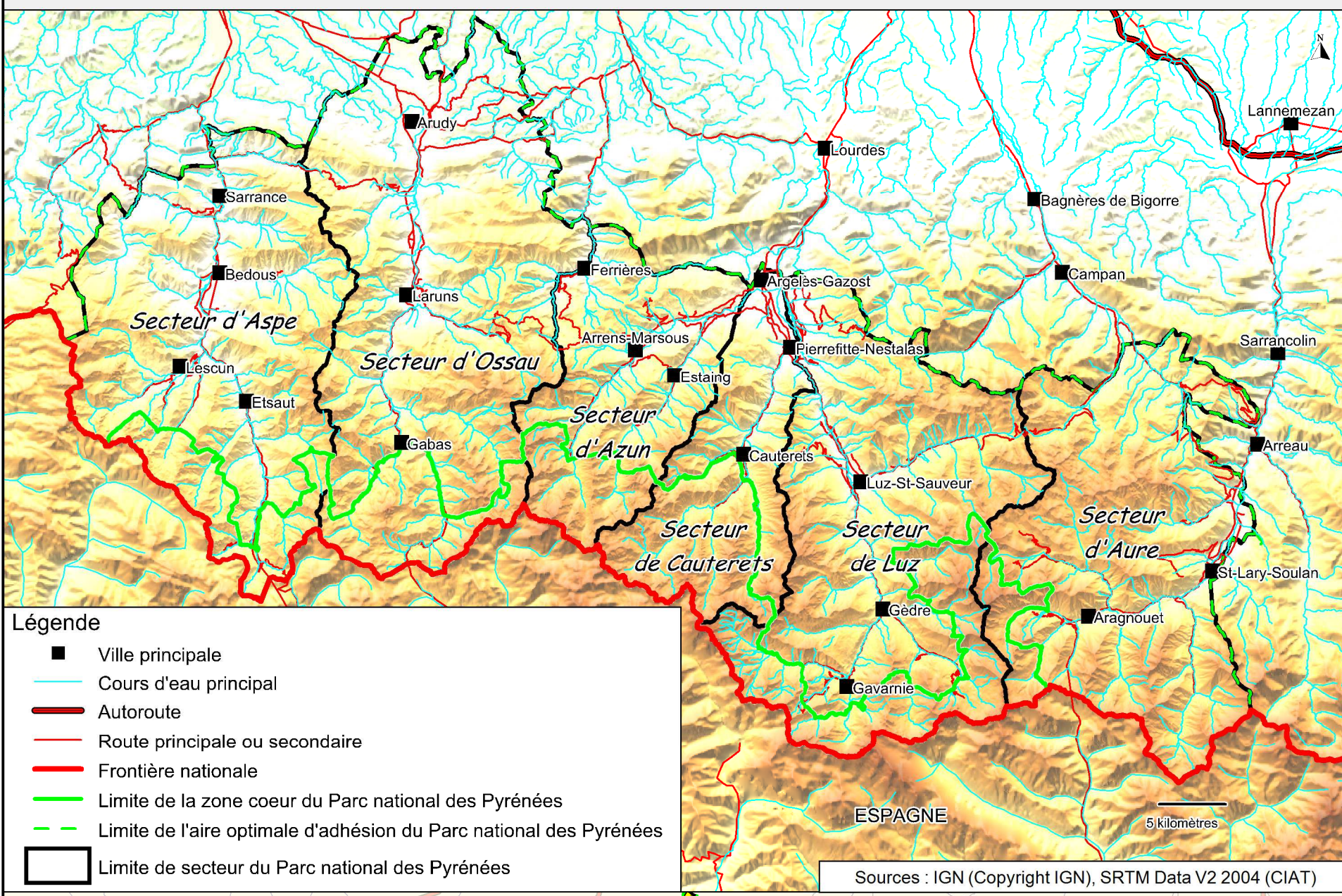
Il faut, enfin, isoler des paysages "transversaux", liés aux faits de domination propres à la montagne (torrentialité - éboulis - éboulements...).

Coordination scientifique du projet : Jean-Pierre Thiry et Jean Jacques Lagasque (Conseil scientifique du PNP).
Photo-interprétation : Jean-Jacques Lagasque, Gaëlle Deletraz (CDIE Béarn) et Laurence Manhès (PNP).

Cartographie réalisée par photo-interprétation manuelle sur la base des photographies aériennes de l'Institut Géographique National (BD Ortho® version 2001 pour les Hautes-Pyrénées, 2003 pour les Pyrénées-Atlantiques)

LES UNITES ELEMENTAIRES DE PAYSAGE DANS LE PARC NATIONAL DES PYRENEES

Le relief dans le Parc national des Pyrénées



Sources : IGN (Copyright IGN), SRTM Data V2 2004 (CIAT)

Légende

Les paysages rémanents. (Encore proches de l'état de leur création).

« Saligue » et ripsylve.

Formations boisées ou « saligue » (de salix : saule, dans les Pyrénées), buissonnantes et herbacées de part et d'autre d'une rivière, dans le lit majeur. Elles ont un rôle écologique par leur diversité et hydrologique fondamental : elles furent le lieu de multiples activités (de l'élevage à la récolte du bois).

Cultures et prés de fauche.

Terrasses alluviales et fonds de vallée non inondables ont des parcelles géométriques aux limites nettes, exploitées en cultures dans les principales vallées et près dans les plus modestes. Réseaux de circulation et gros villages y sont localisés.

Les pâtures des bas-versants.

Situées juste au-dessus des villages en soulane. Ce sont des landes sèches, associées à une chénopée rabougrie. Elle servent de moins en moins) de pâtures d'hiver pour les bœufs et sont gérées par le feu.

« Bocages » bien conservés.

Paysage fréquent sur les bas versants. Les prés en grandes parcelles entourées de haies denses et fines encadrent l'habitat permanent. Un réseau de routes asphaltées dessert cette partie des terroirs.

« Bordes » bien conservées.

Le terme désigne, en sus de la grange, les prés et les haies qui entourent la bordé - privée - et empêchent la divagation des troupeaux. Plus hautes que les bocages, elles ne sont drainées que par de rudes sentiers.

La forêt dense : chénaie, hêtre et hêtre-sapinière

Paysage classique de la forêt montagnarde, aux hêtres jointifs.

Les « hautes granges »

Ensembles de prés et de granges associés, qui sont installés sur les vastes replats ou épaulements glaciaires, aux limites des estives. Privatisés, comme les « bocages » et les « bordes » elles ont la même vocation d'élevage, mais constituent des paysages différents.

La lande pelouse basse.

C'est souvent un kaléidoscope de milieux, parmi lesquels les plus favorables, souvent les mieux exposés, sont des ensembles de pelouses rase parsemée de touffes de ligures bas. La cabane du berger est rarement loin.

La lande pelouse haute.

Là où le berger relâche sa pression, l'estive se ferme : les ligures y prennent de plus en plus de place. Les troupeaux et le feu maintenaient les pâturages en état. Les bêtes, moins nombreuses, maintenant, ne peuvent plus gérer l'espace, et le feu échappe à la surveillance. L'estive se dégrade.

Les forêts de pins à crochets.

Ces boisements clairsemés, très particuliers, acrochés parfois à quelques mètres des lignes de crêtes, méritent d'être signalés : ils forment un paysage très spécifique.

Les fonds de vallée.

Cultures et prés de fauche sur « Saligue » et ripsylve déboisée.

L'homme a détruit une part importante des forêts ripariennes, dominant ou supprimant des milieux écologiques très riches, et modifiant le fonctionnement hydrologique des gaves.

Les hameaux, villages et lieux très anthropisés.

Vieux centres villageois, bouleversés par l'extension contemporaine (boisements). Nouveaux lieux d'exploitation (carrières - zone artisanale - stations de ski).

Les espaces intermédiaires.

Ensemble des versants qui vont du fond des vallées à la limite supérieure de la forêt, où commencent les estives communautaires. Les grands boisements continus exclus, c'est un espace privatif.

Les bocages dégradés.

L'épaississement des haies, leur irrégularité, l'extension de la lande, la fermeture des chemins signent l'abandon progressif de certaines zones de bocage.

Les bordes dégradées.

Moins criantes que pour les bocages ; il faut y ajouter des granges en ruine. Par contre, il y a peu d'abandon des hautes granges. Peu pentues, vastes et bien ensolées, elles résistent à la déprise.

La forêt claire de soulane.

Grands versants, en soulane, piquetés d'arbres adultes. Les jeunes sujets sont rares. Comme les basses pâtures, ces versants servaient de pâtures aux bêtes, et l'embroussalement était combattu par le feu. De plus en plus abandonnés, ils sont peu à peu gagnés par une lande haute, avant de revenir à la forêt.

Paysages de transition vers la forêt : friches - accrus forestier - lisières.

Ils traduisent parfaitement la déprise en moyenne montagne. Sous la forêt, la lande haute, parsemée d'arbres, - ferme - les bocages et les bordes, encadre les hameaux, tandis qu'au-dessus des masses forestières, portant des zones les plus humides, les arbres partent à la reconquête des estives.

Les forêts de résineux (reboisement).

Reconnaissables à leur géométrie, aux layons qui les desservent et à leur teinte, elles peuvent localement couvrir de vastes surfaces, en ombre d'ourlet.

Les espaces d'altitude (estives et forêts d'altitude)

Village



Pic



Frontière nationale



Limite de secteur du Parc national des Pyrénées



Limite de la zone coeur du Parc national des Pyrénées



Limite de l'aire optimale d'adhésion du Parc national des Pyrénées



Remarque : les unités en mosaïque sont représentées sous forme de trame horizontale.

Les paysages créés par les processus naturels.

Particulièrement importants en montagne, ils sont - transversaux - par rapport aux étagés. On parle, à leur propos, « d'effets de domination », car les parties basses des versants sont soumises aux processus et, éventuellement, aux menaces, de mécanismes qui naissent en altitude.

Torrentialité - avalanches - décapage des sols.

Longues cicatrices des torrents ou des avalanches, arrachements rivaux en altitude, aboutissent à des paysages minéraux qui déchirent les versants et sont autant de risques pour les aménagements.

Eboulis - pierriers - écoulements peu ou non végétalisés.

On les trouve en abondance au pied des grands versants rocheux à tous les niveaux altitudinaux. Les uns sont actuels et actifs ; d'autres, plus anciens, sont maintenant figés.

Les moraines récentes de la haute montagne.

Les édifices morainiques du Quaternaire sont trop vastes pour constituer une seule unité. Par contre, les moraines les plus récentes (dont celles du petit âge glaciaire), en fond de cirque ou au pied des hautes corniches, forment des ensembles géomorphologiques que l'homme utilise parfois comme pâturages.

Les roches nues.

La vigueur des pentes, l'absence de végétation, la coulure, font de ces masses rocheuses l'un des paysages identitaires de la haute montagne, mais aussi parfois de la moyenne montagne (calcaire tout particulièrement).

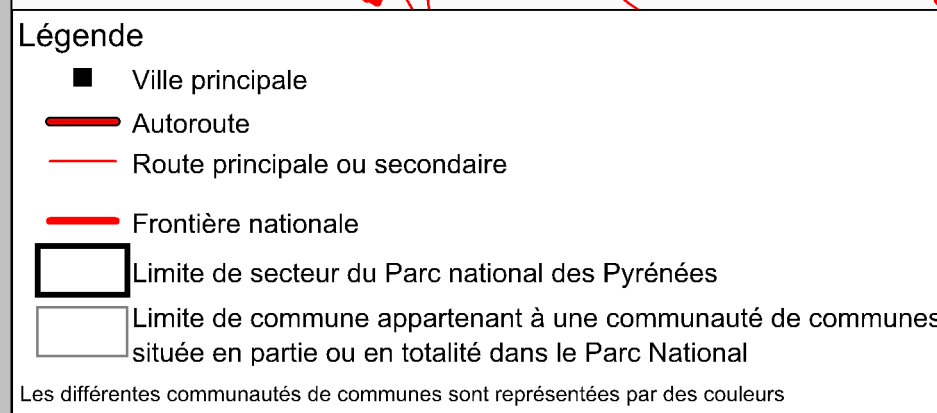
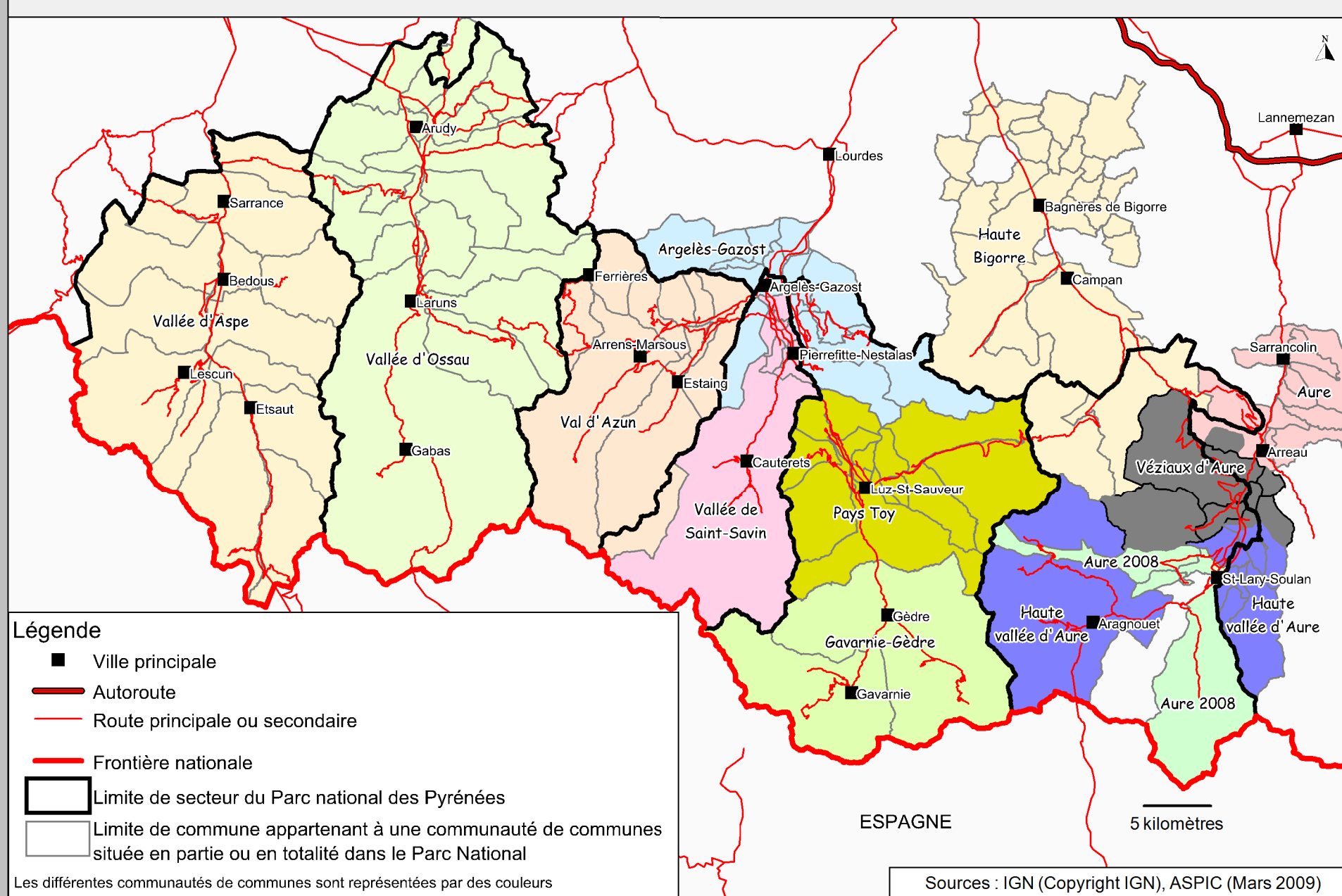
Les lacs et Les zones humides.

Les premiers, atouts touristiques, sont fréquents dans les grands cirques glaciaires. Les secondes signalent souvent les replats derrière les grands édifices morainiques au niveau des bordes et des granges.

Les glaciers actuels.

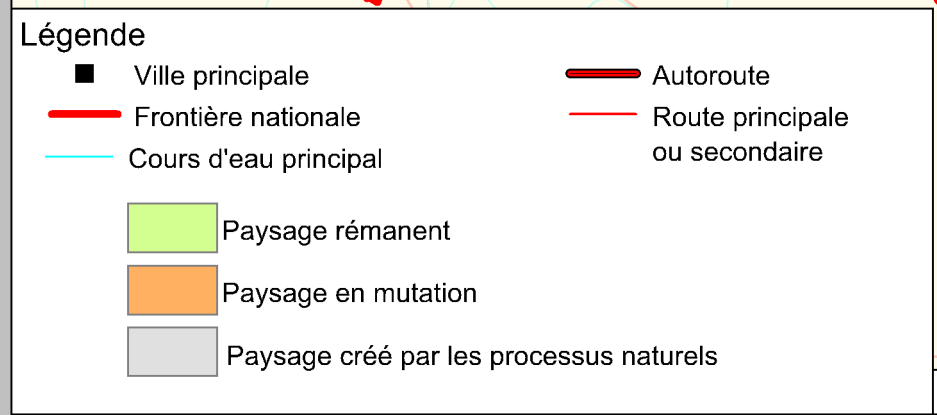
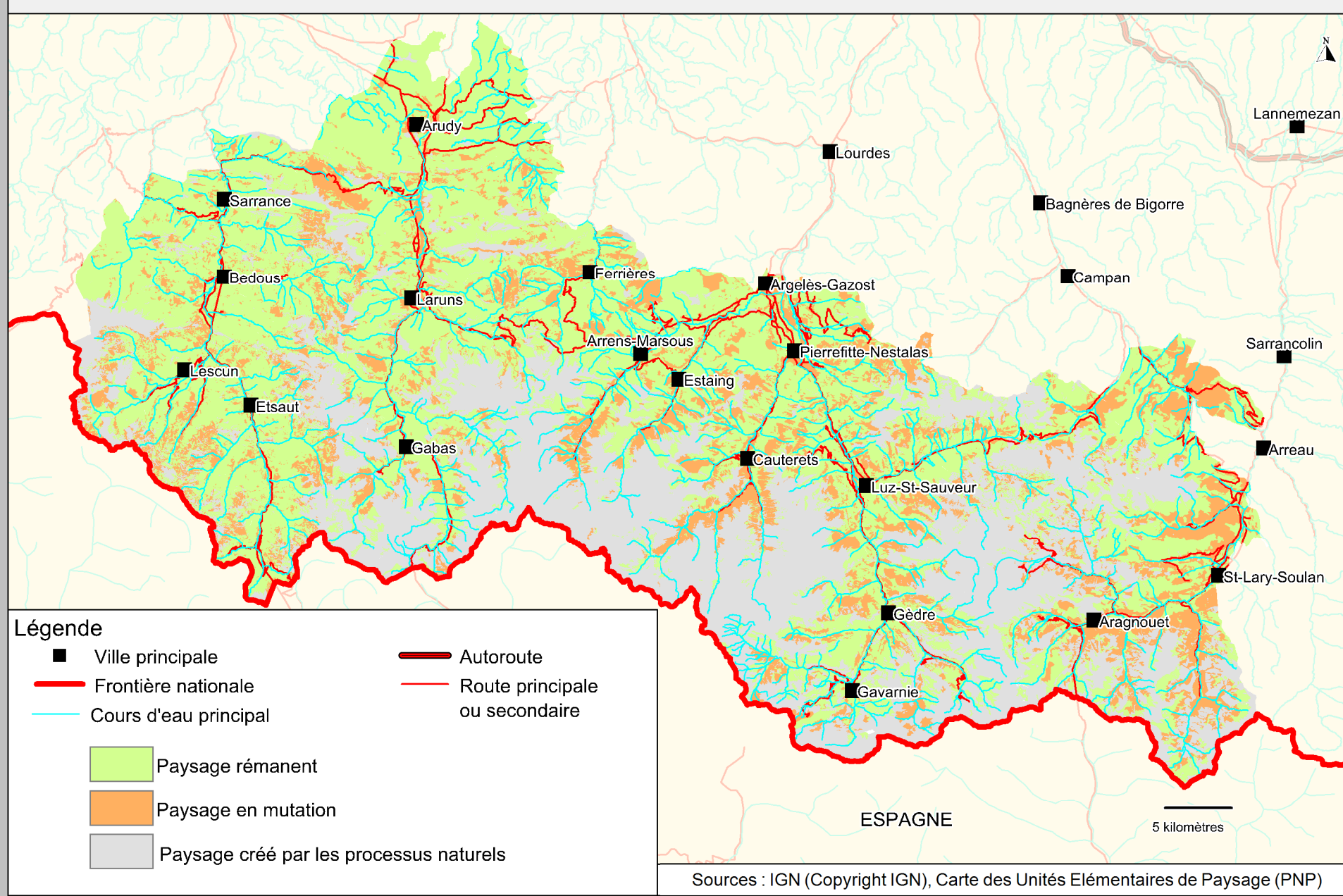
Ils sont peu nombreux et de moins en moins étendus, mais leur existence reste un atout touristique et nourrit tout un imaginaire de la haute montagne.

Les communautés de communes dans le Parc national des Pyrénées



Sources : IGN (Copyright IGN), ASPIC (Mars 2009)

Les grands types de paysage dans le Parc national des Pyrénées



Sources : IGN (Copyright IGN), Carte des Unités Élémentaires de Paysage (PNP)

Sources : IGN (Copyright IGN) et PNP; Carte : PNP/SIG